

Про курс

Актор – це не просто лялька, яка сміється або плаче. Актор – це засіб спілкування людини зі Всесвітом, як і Театр, як і Мистецтво, загалом.

Наша мета: бути цікавими, яскравими, розумними та високодуховними особистостями - перш за все. А ще: вміти КОХАТИ та розуміти КОХАННЯ в усіх його проявах... Саме це розуміння дарує ключі від всіх омріяних дверей)

В програмі курсу: Можна багато написати про Станіславського або Чехова, але навіщо писати, коли це можна зробити? Теорія – звісно, так, буде, але виключно заради практики. Сидіти з блокнотами будемо дуже мало. Будемо ходити, бігати, стрибати й реготати, сумувати й радіти життю по-справжньому.

Будемо писати свої п'єси й одразу їх ставити. Водночас будемо опрацьовувати вже відомий матеріал і весь час дихати Мистецтвом.



Розклад

4 год./тижд.

вівторок 16:00 – 18:00

четвер 16:00 – 18:00

каб. 129

Вік

13 – 21

МОДУЛЬ 1

Акторська професія, про що це?

ТЕОРІЯ

- Мейерхольд проти Станіславського, та Брехт проти всього світу, але разом із Курбасом, чому?

- Розуміння роботи над образом

ПРАКТИКА

Тренування вимови, голосу, робота «на опорі», дикція та «посил». Робота з акторськими етюдами, зображення тварин, предметів та ситуацій.

НАВИЧКИ

Глибинне розуміння акторської професії. Професійні навички, вміння спілкуватися, працювати на аудиторію.



МОДУЛЬ 2

Актор: розуміння образу та початок роботи із драматургією

ТЕОРІЯ

Жанр. Структура драматургічного матеріалу. Станіславський та Мейерхольд, вчитель та учень.

ПРАКТИКА

Тренування уваги, сценічний рух, робота з партнером. Продовження роботи з етюдами, об'єднання етюдів до загальної драматургічної концепції.

НАВИЧКИ

Розуміння структури драматургічного матеріалу. Розуміння процесу створення вистави.



МОДУЛЬ 3

Актор та його емоції у процесі створення вистави

ТЕОРІЯ

Курбас та Брехт - хто перший? Справжня містика театру, яка вона.

ПРАКТИКА

Емоційне сприйняття світу. Робота з різними емоційними стихіями: вогонь, повітря та ін.

НАВИЧКИ

Вміння володіти своїми емоціями, розуміти їх та використовувати з користю для себе та для інших.



МОДУЛЬ 4

Робота актора із режисером. Робота над виставою

ТЕОРІЯ

- Робота з режисером. Розуміння завдань, надзавдань та наскрізна дія.

- Театр без акторів та сцени, або як Гротовський з акторами з'їхали з глузду.

ПРАКТИКА

Психоемоційне занурення до ролі. Як увійти до ролі та як вийти з неї. Психологія або психіатрія?

НАВИЧКИ

Розуміння психології акторської роботи. Розуміння технології публічних виступів. Спроби розуміння себе, своєї ролі у Всесвіті.



ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ СОЦ.МЕРЕЖ



ВИКЛАДАЧ: Андрій Печенізький-молодший, режисер, актор, співак та музикант. Має три вищих освіти та безліч інших практик і досвіду. За першою освітою – викладач історії та суспільствознавства, за другою – викладач музичного мистецтва, вокалу, за третьою – режисер драматичного театру. Більш ніж 10-річний досвід роботи на телебаченні, автор та ведучий програм, режисер і сценарист.

<https://www.palace.kiev.ua>

044 280 75 58

<https://score.palace.kiev.ua>